

RENCONTRE À GIVERNY.

Hiramatsu rend hommage à Monet

L'artiste japonais Hiramatsu Reiji était à Giverny vendredi. Une visite en présence de l'ambassadeur du Japon, Masato Kitera, et du secrétaire d'Etat à la Transition écologique et solidaire, Sébastien Lecornu.

Tenue chic et appareil photo à la main, ils étaient nombreux à avoir fait le voyage du Japon pour assister à la conférence du maître japonais Hiramatsu Reiji, vendredi après-midi, au musée des Impressionnistes de Giverny. Là où l'artiste avait exposé en 2013 une rétrospective rendant hommage à un autre maître, celui de l'impressionnisme, Claude Monet. Une exposition durant laquelle Hiramatsu Reiji avait fait don de quelques toiles au musée.

Après avoir été remercié par le président du musée et secrétaire d'Etat à la transition écologique et solidaire, Sébastien Lecornu, « pour [sa] bienveillance et [son] talent », Hiramatsu Reiji

est revenu sur son travail et la découverte des œuvres de Monet. Attiré par la peinture dès son plus jeune âge, Hiramatsu Reiji se met à dessiner très jeune. Après la seconde Guerre mondiale, alors que tous ses pairs se tournent vers la culture occidentale, lui reste fidèle à la peinture traditionnelle japonaise, le Nihonga : « Je voulais être un héritier de cette culture », souligne-t-il.

« J'étais
bouleversé »

En 1994, lors d'un voyage à Paris, il découvre les toiles de Monet : « J'étais invité pour un vernissage. J'ai bu du vin et le lendemain, j'avais une gueule de bois. Je suis allé me promener au musée de l'Orangerie et devant les toiles de Monet. J'étais paralysé, j'étais bouleversé », raconte-t-il. Le maître de l'estampe voit dans les toiles impressionnistes un

lien avec la culture japonaise : « La peinture occidentale est basée sur la perspective. Or, chez Monet, il n'y a pas de perspective, comme dans les techniques orientales », détaille-t-il.

Impressionné, Hiramatsu Reiji se rend à Giverny afin de « trouver la lumière » : « J'ai fait le tour du bassin, des jardins en faisant des croquis. Je voulais comprendre pourquoi mon cœur de Japonais avait été touché par l'œuvre de Monet ».

Vingt ans après cette découverte, Hiramatsu Reiji a rendu hommage à Monet lui-même passionné et collectionneur d'estampes japonaises. « Hiramatsu pourrait bien faire de l'ombre à Monet ! », s'est amusé Sébastien Lecornu.

Le musée des Impressionnistes consacre une salle aux toiles du maître Hiramatsu Reiji.



Hiramatsu Reiji et Sébastien Lecornu, au musée des Impressionnistes de Giverny.

B. C.-P.