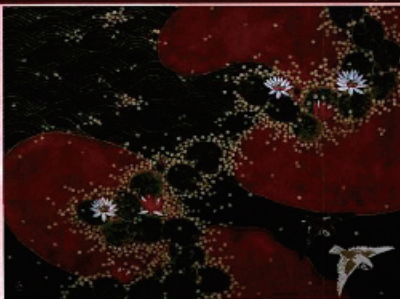


PEINTURE



Quand Claude Monet s'installe dans sa maison de Giverny, en 1883, il s'occupera de totalement réaménager les jardins. Cela lui prendra vingt ans. Et en 1893, il fait l'acquisition d'une parcelle de terrain située en contrebas de sa propriété, sur laquelle il crée de toute pièce son étang de nénuphars. Une variété récemment introduite en France lui plaît plus particulièrement : les nymphéas. La fleur devient un thème majeur de sa création artistique et, près d'un siècle plus tard, le coup de cœur d'un peintre japonais !



Reiji Hiramatsu

Les nymphéas revisités par le nihonga

Un choc artistique

C'est à la représentation de ces nymphéas que Monet va consacrer ses telles les plus gigantesques, construits de 1914 un atelier spécial de 300 m² qui accueille désormais la boutique de la Maison de Giverny. Les visiteurs peuvent aujourd'hui admirer ces toiles au Musée Marmottan-Monet, à Paris, et dans l'Orangerie du jardin des Tuileries. C'est à qu'en 1994, le paysagiste Reiji Hiramatsu tombe en admiration devant les Nymphéas. "Il dit avoir éprouvé un véritable choc devant la signature de ce décor immergé pour une fois recouru à la perspective, sans distorsion empesée, de l'horizontalité et la beauté de ses couleurs", nous explique Brigitte Koyama-Richard, coordinatrice scientifique de l'exposition monacque où est été à M. Hiramatsu. "Il est l'explosion de voir des paramètres de ces formes et en retrouver dans ces magnifiques pétales, l'âme des peintres de l'Asie en ces de mouvement, Ritap, artistes dont il se revendique. Cette rencontre avec les grands décorateurs de Monet a été bouleversant au point, et l'est resté avec ferveur à étudier la Japonaise, afin de comprendre l'engagement des peintres de la seconde moitié du XX^e siècle pour l'art japonais et à effectuer de nombreuses séjours à Giverny pour tenter de saisir la pensée de Monet."

Au Japon, pays où les étudiants commencent même les Impressionnistes et les artistes de nihonga, du fait des programmes scolaires, Claude Monet est une référence : "Il est l'artiste occidental le plus prisé au Japon et les expositions qui lui sont consacrées attirent toujours une foule de visiteurs. Aucun peintre japonais n'ignore Monet et leur reconnaissance son rôle de précurseur dans l'art contemporain. Monet continue d'inspirer les artistes japonais."

L'esthétique du nihonga

Reiji Hiramatsu est décidé à éprouver lui-même cette expérience artistique, et y apporte sa propre sensibilité, celle d'un peintre de nihonga : "Ce qui de la beauté abstrait est commune aux deux artistes, mais leur technique diffère. Les nymphéas de Monet, fragiles fleurs d'eau qui vibrent un léger rayon de soleil, trouvent ici une expression différente. Digne héritier de la peinture abstraite, Reiji Hiramatsu prouve l'absence d'œuvre et de lumière et la liberté de composition," relève Brigitte Koyama-Richard, qui nous explique la technique du peintre : "Il réalise différentes œuvres de papier japonais waishi, simple, résistant, et les deux blancs opaque, en particulier le suabi (fait à partir de fibres de lin) ou le toriko (fait à partir de l'écorce d'un arbuste) de la famille du shikohi, le kashi, des pigments naturels très variés, bleu-vert, violette, orange, etc. des pigments à base de terre d'origine, des pigments végétaux et d'autres à base de poudre de corailiques." Comme pour ses

"Aucun peintre japonais n'ignore Monet et tous reconnaissent son rôle de précurseur dans l'art contemporain."

peintres japonais, ceux d'un Nihonga japonais ou d'un peintre natif par exemple, se retrouvent dans ces nymphéas (Hôit de la soie), et une esthétique toute japonaise qui interpelle l'œil occidental.

A côté de ses oeuvres, s'est venu de sa grande fièvre pour Reiji Hiramatsu de faire exposé de cet art au Musée de Giverny. Vingt-six de ses œuvres, dont cinq peintures de grande taille, y seront présentées, une vingtaine d'œuvres proviennent de la collection de Monet dont que quatre toiles de maître.

■ Virginie Boucard

L'exposition

Reiji Hiramatsu, le Japon et l'œuvre de Claude Monet à Giverny, du 11 juillet au 11 octobre 2013 au Musée de Giverny (Musée de la Maison de Claude Monet, rue de la Gare, 92340 Bourg-la-Reine).